



DIVERTISSEMENT VID
RIKSDAGSSUPÉ
RIKSSALEN
KUNGLIGA SLOTTET
29 NOVEMBER 2022 KL 18.00



Kungliga Slottet från nordost. Kopparstick av Jean Eric Behn.

Vid 2022 års riksdagssupé sker samlingen i Ordenssalarna, här avspelas det svenska ordensväsendets historia i fyra rum. Rummen representerar de fyra kungliga svenska ordnarna och från rikssalen räknat följer Serafimerorden, Svärdsorden, Nordstjärneorden och Vasaorden. Våningen inreddes 1755 som säte för Sveriges regering, Rådet, och var alltså dåtidens Rosenbad. Rådet avskaffades av Gustav III år 1789 och dess dömande funktioner övertogs av Högsta Domstolen, som disponerade våningen fram till 1949. Sitt nuvarande namn fick våningen på 1860-talet. Väggfälten i rummen dekorerades då med de svenska riddarordnarnas insignier. Det innersta rummet, Serafimersalen, inreddes redan under 1700-talet som

kapitelsal eller styrelserum för riddarordnarna och har än i dag denna funktion. Rikssalen, där aftonens divertissement äger rum, var riksdagens stora plenisal. Här ägde de fyra ståndens gemensamma möten rum med kungen som ordförande. Ståndsriksdagen upplöstes i rikssalen 1866 och året därpå öppnades här den första tvåkammarriksdagen, en av milstolparna i Sveriges moderna historia. Fram till 1975 öppnades riksmötena i Rikssalen.

Alltsedan medeltiden har slottet i Stockholm varit ett säte för den svenske monarken och för riksadминистраtionen. Under Karl XI:s regeringstid påbörjades en modernisering av den gamla anläggningen genom en påbyggnad av den norra längan mellan två medeltida hörntorn. Efter den förödande branden den 7:e maj 1697, som lade Slottet Tre Kronor i nära nog ruiner, konfirmerade den svenska regeringen snabbt Karl XI:s beslut om att en ny slottsbyggnad skulle uppföras på samma plats efter arkitekten Nicodemus Tessin d.y:s ritningar. Den norra längan kunde bibehållas och fick bilda utgångspunkt för slottsfyrcanten. Förhoppningen var att slottsbygget skulle slutföras på cirka fem år. Det dröjde dock sextio år innan den kungliga familjen kunde flytta in. Delar av riksadміністраtionen fick nya rum på Stockholms Slott långt tidigare. Rikssalen är vid sidan av Slottskyrkan slottets stora ceremonirum. Rummets grunddrag med de kolonnsmockade väggarna går tillbaka på Tessins ritningar. Hans efterträdare, Carl Hårleman, vidtog dock vissa förändringar av ritningarna och lät påbörja den stora sviten av skulpturer uppe på bjälk-

laget. Dessa symboliserar bland annat Sanningen och Rättvisan, Handeln och Åkerbruket. Det tog mer än hundra år att fullborda sviten. Tronhimlens broderier är utförda i Paris och första gången himlen användes var under kung Adolf Fredriks och drottning Lovisa Ulrikas kröning i Storkyrkan 1751. Tronstolen, den så kallade Silvertronen, tillverkades i Augsburg under 1640-talet av guldsmeden Abraham Drentwett på uppdrag av Magnus Gabriel De la Gardie. Han överlämnade den som gåva till drottning Kristina i samband med hennes kröning 1650. Rikssalens nuvarande möblering tillkom under en restaurering omkring 1930, ledd av slottsarkitekten Ivar Tengbom. Hans plan med bänkar för riksdagsledamöterna och läktare för diplomater, hov och ämbetsmän baserades på en riksdagsordning från Gustav III:s regeringstid.

Efter divertissementet i Rikssalen intas supé i Festvåningen, två trappor upp i norra längan. För att nå dit kommer en stor del av kvällens gäster att vandra genom Bernadottevåningen. Denna utnyttjades som kunglig bostad fram till 1913. Flertalet av de stora rummen har sedan dess restaurerats och då återfått mycket av sin ursprungliga 1700-talskaraktär. Några rum i våningen erinrar dock ännu om inredningsidealen under 1800-talet. Bernadottegalleriet hyser en rad familjeporträtt. Det gröna, åttkantiga kabinettet öster om galleriet är konungens audiensrum där tillträdande utländska ambassadörer överlämnar sina kreditivbrev. Innanför audiensrummet ligger konung Carl XVI Gustafs Jubileumsrum, vars inredning är en gåva från riksdag, regering och kommuner i samband

med konungens 25-årsjubileum som Sveriges monark. I hörnrummet, ursprungligen drottning Lovisa Ulrikas matsal, sammanträder utrikesnämnden.

Det första rummet på östra sidan i Festvåningen inreddes under 1840-talet som slottets stora festivitets-sal med namnet Vita Havet. Rummets norra del ingick, liksom Lovisa Ulrikas matsal rakt under, i Slottet Tre Kronors nordöstra hörntorn. Här, i tornets översta våning, inreddes under 1570-talet för drottning Katarina Jagellonica det katolska kapellet, som i folkmun kallades för Papistkyrkan. I det stora galleriets praktfulla takvalv hyllas Karl XI och hans gemål, Ulrika Eleonora d.ä. inredningen utfördes under Tessins egen ledning omkring sekelskiftet 1700 och torde vara den mest betydande representanten i Sverige för ett inredningsideal, som hämtade inspiration från det franska hovet och slottet i Versailles. Här ger konungen och drottningen sina middagar för gästande statsöverhuvuden och för årets nobelpristagare. Konseljsalen i festvåningens nordvästra hörn, också den inrymt i ett av Tre Kronors hörntorn, har sedan 1870-talet varit platsen för de formella mötena, konseljer och numera informationskonseljer, mellan konungen och regeringen. Kungliga Slottet är ett av Sveriges mest betydande konst- och kulturhistoriska monument. Samtidigt som slottet är officiellt residens för Sveriges statsöverhuvud utmärks det av en unik öppenhet. Stora delar av slottsbyggnaden hålls öppna för en intresserad allmänhet och mottar årligen hundratusentals besökare.

SAMLINGSMUSIK

*Musik av Wolfgang Amadeus Mozart,
Wilhelm Peterson-Berger, Evert Taube med flera*

Ensemble ur Marinens Musikkår
Dirigent Alexander Hanson



FANFAR NYA SVERIGE

Musik av Stig Rydqvist

Stockholms Slottstrumpetare
Björn Nyman, trumpet
Andreas Bengtsson, trumpet
Patrik Samuelsson, puka
Under ledning av
Hovtrumpetare Olle Hermansen



KUNGSSÅNGEN

Text av C. V. A. Strandberg. Musik av Otto Lindblad

Arr. Gunnar Medberg

Alla sjunger:

Ur svenska hjärtans djup en gång
en samfälld och en enkel sång,
som går till kungen fram!
Var honom trofast och hans ätt,
gör kronan på hans hjässa lätt,
och all din tro till honom sätt,
du folk av frejdad stam!



VÄLKOMSTORD

Riksmarskalk Fredrik Wersäll



Vatten och Hjärta

Ljudimprovisation

Christoffer Wetterström



Trumimprovisation

Musikinspektör
Leif Karlsson,
bodhrán



Herdens ord i toner

Improvisation

Flöjtist Pär Lindén



Sista satsen ur Förklädd Gud

*Text Hjalmar Gullberg
Musik Lars-Erik Larsson*

Bjuder ett mänskoöga
till stilla kärleksfest oss,
kyliga och tröga,
som folk är mest,
lägger som
himmelsk läkning

för djupa själasår,
en vän,
fri från beräkning,
sin hand i vår,
synes en ljusglans
sprida sig
kring vår
plågebädd då
sitter vid vår sida en
gud förklädd.

Stockholms
Akademiska kör och
Stockholms
Studentsångare
Dirigent
Pelle Olofson



Ur den Heliga Birgittas tidegård (Cantus sororum, 1300 talet)

Antifon: Annuncietur
Må det i hela världen
bli känt hur väldigt
hans verk är

Antifon: Gaude Birgitta

Gläd dig, Birgitta
Mottag vår hyllningssång

Ensemblen

Schola Gothia

Helene Stensgård

Larsson, sång

Sabina Nilsson, sång

Yvonne Carlsson, sång

Ensembleledare

Ulrike Heider, sång



Gaudete ur Piaecantiones

Nordens äldsta sångbok 1582

Riu riu chiu ur

Cancionero de

Upsala 1556

Medlemmar ur

Ensemblen Villancico

Jessica Bäcklund,

sopran

Patrik Kesselmark,

tenor

Erik Arnelöf, bas

Viktor Lindvall,

slagverk

Ensembleledare

Peter Pontvik,

countertenor



Narvamarsch

Kompositör Anders von Düben

Ensemble ur

Marinens Musikkår

Dirigent

Alexander Hanson



**Professor
Mattias Lundberg,
konferencier**



Lundafanfarerna

Kompositör okänd

Stockholms

Slottstrumpetare

Björn Nyman,

trumpet

Andreas Bengtsson,

trumpet

Patrik Samuelsson,

puka

Under ledning av

Hovtrumpetare

Olle Hermansen



Gustafs skål

Text och musik

Carl Michael Bellman

Arr. Pelle Olofson

Hovsångaren

Karl-Magnus Fredriksson

Stockholms

Akademiska Damkör

Dirigent

Pelle Olofson



**Professor
Mattias Lundberg,
konferencier**



Bevare Gud vår Kung

Stockholms

Studentsångare

Dirigent

Pelle Olofson



**Ur Rösträttskantaten
Elfrida André**

Stockholms

Akademiska Damkör

Dirigent

Pelle Olofson



Land du välsignade

Text Elisabet Björklund

Musik Ragnar Althén,

Arr. Pelle Olofson

Hovsångare

Karl-Magnus Fredriksson

Stockholms

Studentsångare

Dirigent

Pelle Olofson



NATIONALSÅNGEN

Svensk Folkmelodi
Rickard Dybeck

ALLA:

Du gamla, du fria,
du fjällhöga Nord,
du tysta,
du glädjerika sköna!
Jag hälsar dig,
vänaste land uppå jord,
din sol din himmel,
dina ängder gröna,
din sol, din himmel,
dina ängder gröna.

Du tronar på minnen
från fornstora dar,
då ärat ditt namn
flög över Jorden.
Jag vet, att du är
och du blir vad du var.
Ja, Jag vill leva
jag vill dö I Norden!
Ja, Jag vill leva
jag vill dö I Norden!



Professor
Mattias Lundberg,
konferencier



Bereden väg
för Herran

Folkmelodi från Boda
Konsertsångerskan
Jeanette Köhn



Nu kommer kvällen
Text och musik Olle Adolfsson
Arr. Pelle Olofson

Konsertsångerskan
Jeanette Köhn
Hovsångaren
Karl-Magnus Fredriksson
Stockholms
Akademiska Damkör
Stockholms
Studentsångare
Dirigent
Pelle Olofson



Nära Jul

Evert Taube
Arr. Jerker Johanson
Hovsångaren
Karl-Magnus Fredriksson
Ensemble ur
Marinens Musikkår
Dirigent
Alexander Hanson



Ur Förklädd Gud

Text Hjalmar Gullberg
Musik Lars-Erik Larsson
Arr. Andrea Tarrodi

Tror du att fåren skulle
Ensemble ur
Marinens Musikkår
Konsertsångerskan
Jeanette Köhn

Ljud: Christoffer Wetterström, Music Solution
Ljud/Ljus: Marcelo Cordero, Sound of Thunder
Teknisk samordnare: Jörgen Häker
Grafisk formgivning Konsertprogram: Petter Antonisen, Lena Karlsson
Producent: Hovorganist Mary Ljungquist Hén

Hovsångaren
Karl-Magnus Fredriksson
Dirigent
Alexander Hanson
Instr. Jerker Johansson



Bjuder ett Mänskoöga
Stockholms
Studentsångare
Stockholms
Akademiska Damkör
Dirigent Pelle Olofson



Hjärta och Vatten
Ljudimprovisation
Christoffer Wetterström



Välkommen
till supé